

Listone
Giordano®

ns
G e i z u
n z r u l
T

11.211



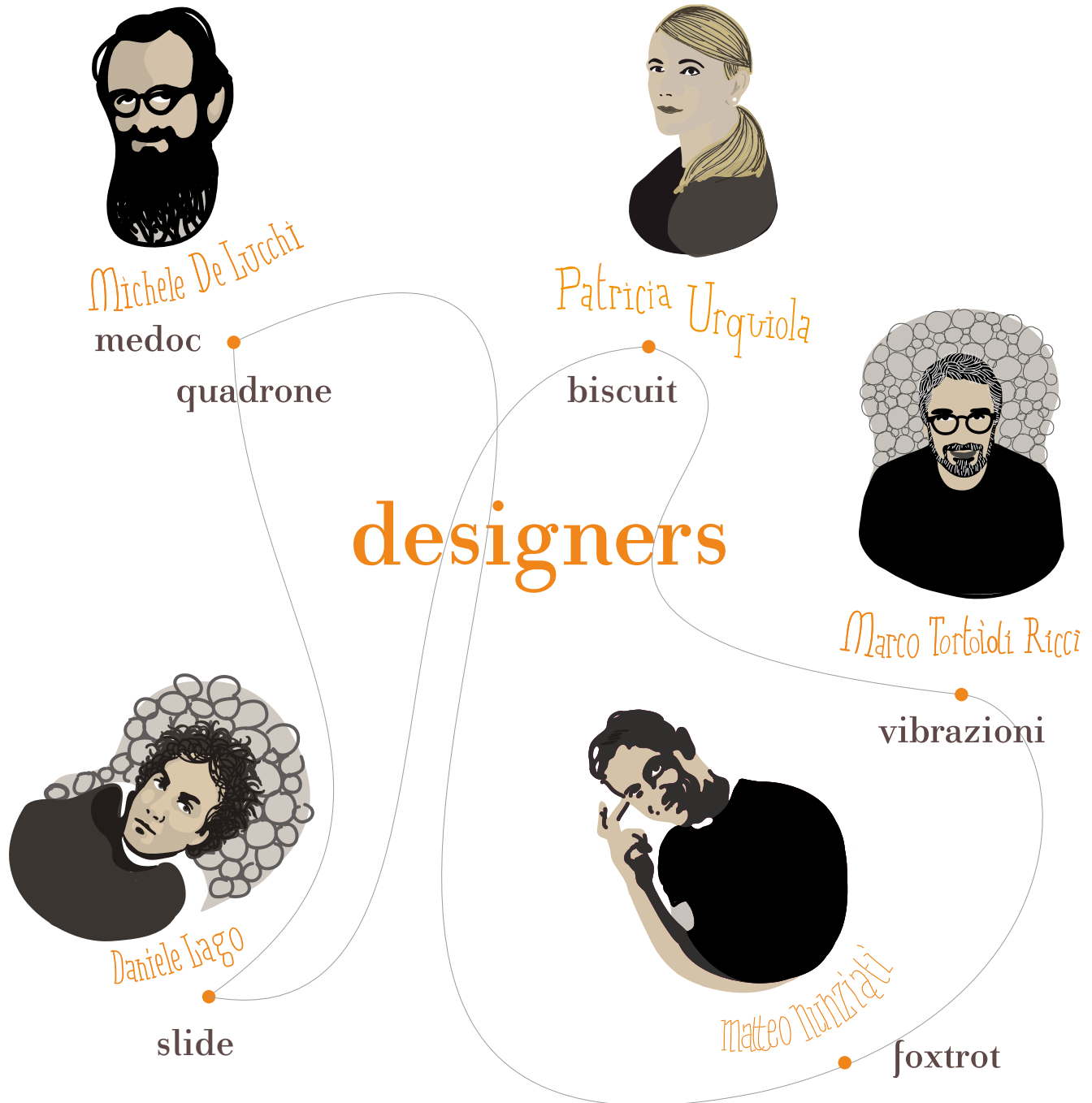
12





Anteprima Natural Genius / LUOGO: Museo Guggenheim, New York – USA / ANNO: 2006

Natural Genius Vernissage / PLACE: Guggenheim Museum, New York City – USA / YEAR: 2006



L'ESCLUSIVA COLLEZIONE DI PAVIMENTI LISTONE GIORDANO
CHE CELEBRA L'INCONTRO TRA LA NATURALZZA DELLA
MATERIA LEGNO E LA GENIALITÀ DEL DESIGN CONTEMPORANEO.

NATURAL GENIUS RAPPRESENTA LA CULTURA CENTENARIA
DELLA LAVORAZIONE DEL LEGNO RIDEFINITA
DALL'ATTUALITÀ DELLA RICERCA FORMALE ED ESPRESSIVA
DEL DISEGNO DELLE SUPERFICI.

EN The unique wood flooring collection celebrates the
association of the naturalness of the wood matter with
the contemporary design genius.

Natural Genius embodies the century-old culture of wood
craftmanship highlighted by the definition of contemporary
criteria to redesign surfaces.

DE Die exklusive Kollektion der Holzfußböden Listone Giordano
feiert die Begegnung zwischen der Natürlichkeit des Holzes
und der Genialität des gegenwärtlichen Designs.

Natural Genius stellt die hundertjährige Kultur der
Bearbeitung des Holzes dar, die durch eine aktuelle, formale
aber auch expressive Forschung der Zeichnungen der
Oberflächen neu definiert wird.

FR C'est une collection exclusive de parquets qui exalte
l'aspect naturel du bois et le génie du design contemporain.

Natural Genius représente la culture séculaire du bois
réinterprété par la recherche formelle et expressive de la
surface conçue par le génie de designers.

ES Exclusiva colección de suelos que celebra el encuentro
entre la naturaleza de la madera y la genialidad del diseño
contemporáneo.

Natural Genius representa la cultura milenaria de la
madera reinterpretada por la investigación formal y expresiva
de las superficies de design.

biscuit n°1

Civita 1695, Rovere di Fontaines



Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines





biscuit

designer **Patricia Urquiola**

Patricia Urquiola è nata a Oviedo (Spagna). Vive e lavora a Milano. Ha studiato Architettura al Politecnico di Madrid e al Politecnico di Milano, dove si è laureata nel 1989 con Achille Castiglioni.

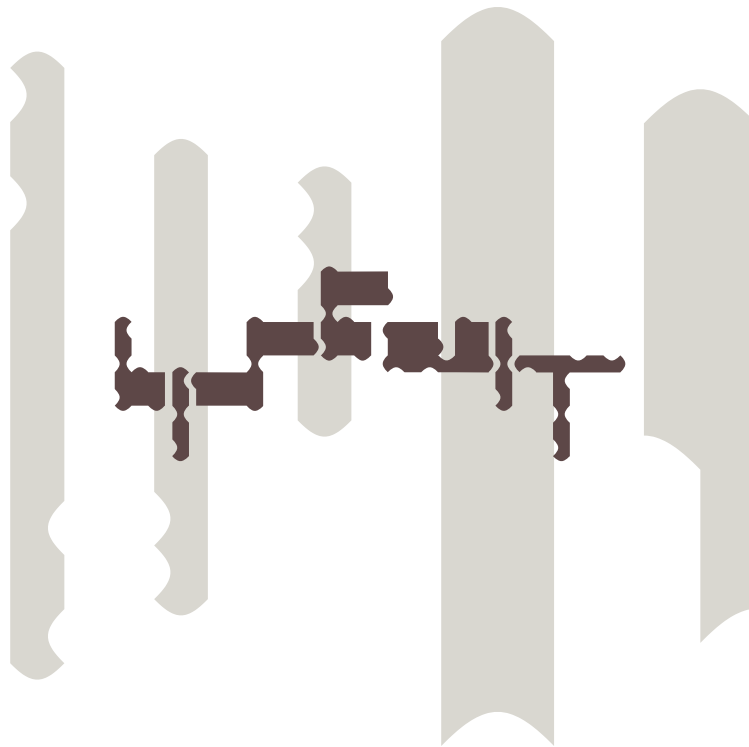
È stata assistant lecturer per Achille Castiglioni; ha collaborato con Vico Magistretti; è stata responsabile Design per Lissoni Associati. Nel 2001 apre il proprio studio lavorando nei settori del product design, interni e architettura. Tra i suoi progetti più recenti in architettura: Il museo del Gioiello di Vicenza, l'Hotel Mandarin Oriental di Barcellona, l'Hotel Das Stue a Berlino, la Spa dell'Hotel Four Seasons di Milano; progetti retail e allestimenti per Gianvito Rossi, BMW, Flos, Missoni, Molteni, Officine Panerai, H&M, Santoni, Pitti Uomo Firenze.

Ha realizzato prodotti per le più importanti società italiane e internazionali, tra cui: B&B, Boffi Cucine, Moroso, Molteni, Mutina, Kartell, Agape, Rosenthal, Baccarat, Kettal, Kvadrat, Andreu World e Hansgrohe. Alcuni dei suoi prodotti sono esposti nei maggiori musei di arte e design, tra cui il MoMa di New York e il Museo della Triennale di Milano. Ha vinto diversi premi internazionali tra cui: la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Gobierno Spagnolo; l'Ordine di Isabella la Cattolica, consegnato da Sua Maestà il Re di Spagna Juan Carlos I, "Designer del decennio" per le riviste Home e Häuser, "Designer dell'anno" per le riviste Wallpaper, AD Spagna, Elle Decor International e Architektur und Wohnen, Premio Marisa Bellisario "Donne ad Alta Quota" per Arte & Design.

Patricia Urquiola was born in Oviedo (Spain) in 1961. Lives and works in Milan. She attended the University of Architecture at Madrid Polytechnic and Milan Polytechnic, where she graduated in 1989 with Achille Castiglioni. Assistant lecturer to Achille Castiglioni and Eugenio Bettinelli in Milan and Paris, responsible for the new product development office of DePadova, working with Vico Magistretti, head of Lissoni Associati's design group. In 2001 she opened her own studio working on product design, architecture, and installations. Amongst her last projects of architecture: The museum of Jewel in Vicenza, Mandarin Oriental Hotel in Barcelona, das Stue Hotel in Berlin and the Spa of Four Seasons Hotel in Milan; showroom and installations for Gianvito Rossi, BMW, Missoni, Moroso, Molteni, Officine Panerai, H&M, Santoni and the general concept of Pitti Immagine Firenze.

She realized design products for the most important Italian and international companies, such as B&B, Boffi Cucine, Moroso, Molteni, Mutina, Kartell, Agape, Rosenthal, Baccarat, Kettal, Kvadrat, Andreu World e Hansgrohe. Some of her products are exposed in various Museums and collections, such as MoMA in New York and Triennale Museum in Milan. She has won several international prizes and awards. Amongst others the Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (Gold Medal of fine arts) awarded by the Spanish Government; Order of Isabella the Catholic, awarded by His Majesty The King of Spain Juan Carlos I; "Designer of the decade" for two German magazines, Home and Häuser; "Designer of the Year" for Wallpaper, Ad Spain, Elle Decor International and Architektur und Wohnen Magazine, Premio Marisa Bellisario "Donne ad Alta Quota" for Art & Design.

PATRICIA URQUIOLA FIRMA BISCUIT, UNA COLLEZIONE INCENTRATA SULLA RITROVATA VOCAZIONE DECORATIVA DEL PARQUET E SU UN CONCETTO DI MORBIDEZZA DAL TRATTO SQUISITAMENTE FEMMINILE. ELEGANTI FORME IN LEGNO DAI DOLCI LINEAMENTI SI INTRECCIANO TRA LORO PER DARE VITA AD UNA RICERCATA COMPOSIZIONE DAI RICHIAMI TESSILI.



EN Biscuit designed by Patricia Urquiola. This collection focuses on the rediscovering of the decorative power of wood flooring and the quintessential feminine trait of softness.

Elegant wooden elements with soft features are intertwined in weave and weft to give rise to a sophisticated composition inspired by fabrics.

DE Patricia Urquiola unterzeichnet Biscuit, eine Kollektion, die als dekoratives Parkett eine neue Berufung findet und in den Mittelpunkt das Konzept der weichen Formen mit typisch weiblichen Zügen setzt.

Elegante weiche Formen verstricken sich in einer Verbindung von Elementen zu einer Textilverwebung.

FR Patricia Urquiola réalise Biscuit, une collection qui ré-interprète le parquet traditionnel selon une nouvelle conception décorative et des formes douces qui ajoute une touche féminine.

Des lames de bois, de forme élégantes et aux assemblages délicats, s'entrelacent comme une trame pour créer une composition qui s'inspire du tissage.

ES Patricia Urquiola firma Biscuit. Una colección centrada en un renovado descubrimiento de la vocación decorativa del parquet y en un concepto de suavidad, rasgo exquisitamente femenino.

Formas elegantes de madera de características dulces se entrelazan como el mimbre dando lugar una composición que recuerda de la sutileza de una "Trama Textil".



biscuit n°3

Civita 1695, Rovere di Fontaines



Ristorante IGNIV, Palais Grand Hotel Ragaz / LUOGO: Svizzera /
Prodotto: Biscuit n°3, Civita 1695, Rovere / ARCHITETTO: Patricia Urquiola / ANNO: 2015

Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines



*IGNIV Restaurant, Palais Grand Hotel Ragaz / PLACE: Switzerland /
PRODUCT: Biscuit n°3, Civita 1695, Oak / ARCHITECT: Patricia Urquiola / YEAR: 2015*

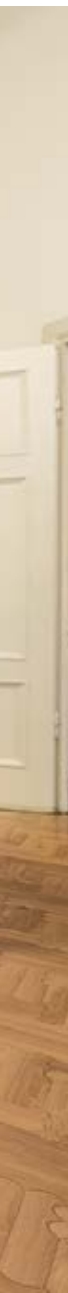


biscuit n°4

Civita 1695, Rovere di Fontaines

Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines

15





biscuit n°5 - small

Civita 1695, Rovere di Fontaines

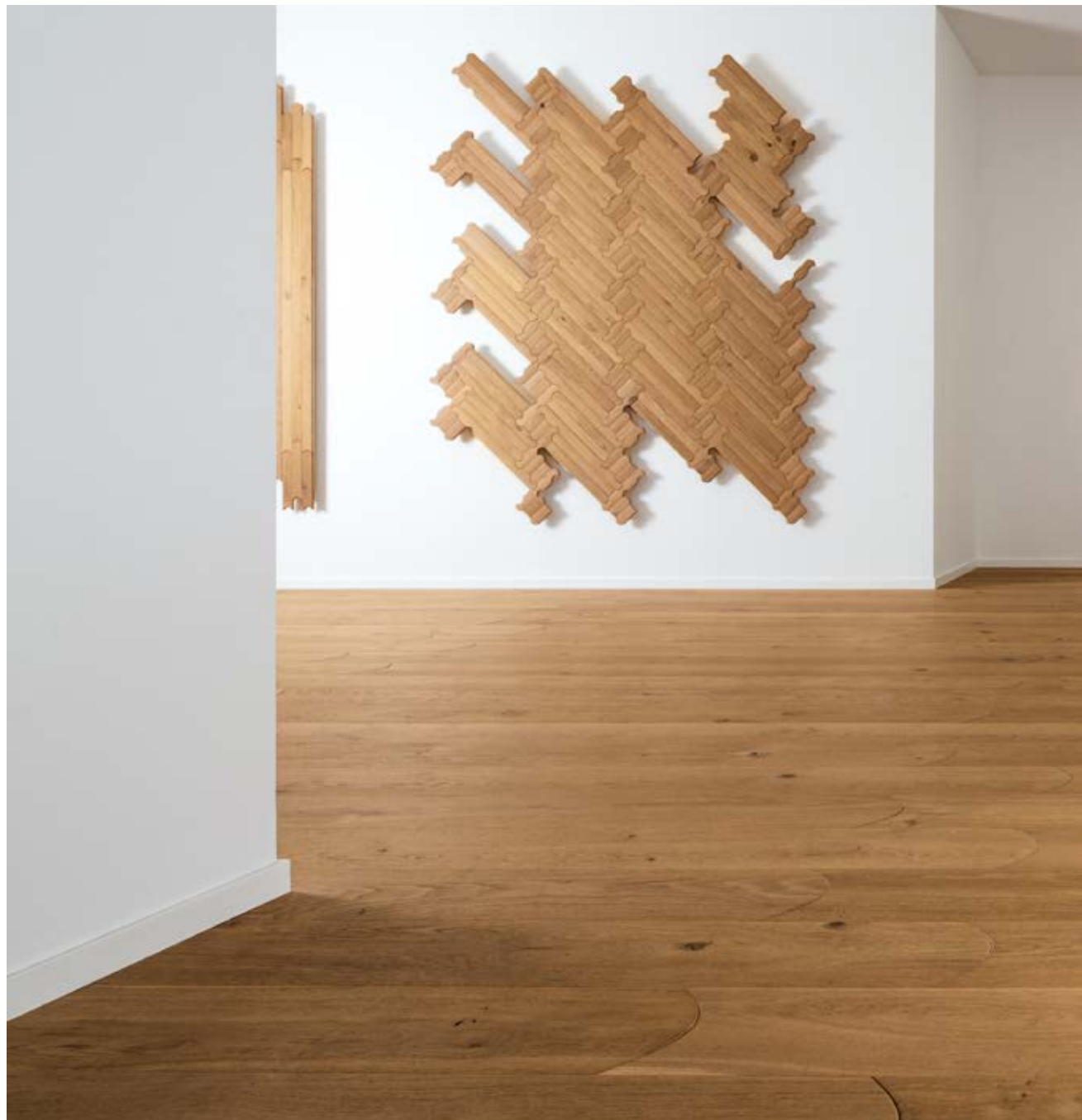


Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines



biscuit n°5 - large

Civita 1695, Rovere di Fontaines



Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines



medoc - filo di lama

Bagno Vignoni 1262, Rovere di Fontaines



Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines



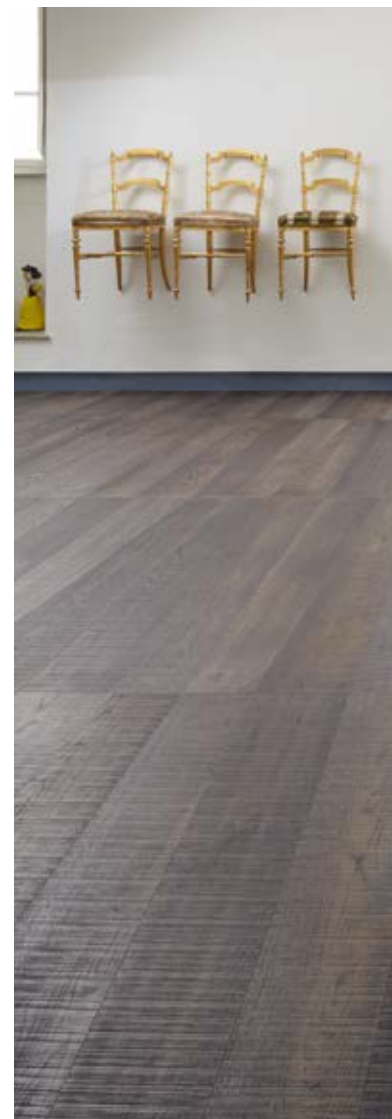
11 S
G 2 U
n 2 u
T

medoc - filo di lama

Bagno Vignoni 1262, Rovere di Fontaines



Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines





medoc

designer **Matteo De Lucchi, Philippe Nigro**

Laureato in architettura a Firenze, negli anni dell'architettura radicale e sperimentale è stato tra i protagonisti di movimenti come Cavart, Alchymia e Memphis. Ha disegnato lampade ed elementi d'arredo per le più conosciute aziende italiane ed europee. Responsabile del Design Olivetti dal 1992 al 2002 ha elaborato varie teorie personali sull'evoluzione dell'ambiente di lavoro. Ha sviluppato progetti sperimentali per Compaq Computers, Philips, Siemens, Vitra.

Ha progettato e ristrutturato edifici per uffici in Giappone, Germania Svizzera e in Italia e curato molti allestimenti di mostre d'arte e design. È progettista di edifici e allestimenti espositivi per musei come la Triennale di Milano, Palazzo delle Esposizioni di Roma, o il Neues Museum di Berlino. Nel 1990 crea Produzione Privata, una piccola impresa nel cui ambito Michele De Lucchi disegna prodotti che, senza committenza, vengono realizzati impiegando tecniche e mestieri artigianali.

Una selezione dei suoi oggetti è esposta nei più importanti musei d'Europa, degli Stati Uniti e del Giappone. Numerosi i riconoscimenti internazionali. Ha ricevuto la Laurea ad Honorem dalla Kingstone University, per il suo contributo alla "qualità della vita".

With a degree in architecture from Florence, he was at the forefront of movements such as Cavart, Alchymia and Memphis during the years of radical and experimental architecture. In 1987, after years of studies, he designed Tolomeo for Artemide, the table lamp with which he won his first Compasso d'oro award. It soon became the archetype of the lamp with adjustable arms. From 1988 to 2002 De Lucchi was at the head of the Olivetti Design department for which he designed laptops, monitors, printers, faxes and computers.

He received his second Compasso d'oro in 2001 thanks to his design of the Olivetti Artjet 10 printer. During his long career he developed experimental projects for Compaq Computers, Philips, Siemens and Vitra.

He designs buildings and exhibitions for museums such as the Triennale in Milan, Palazzo delle Esposizioni in Rome, Neues Museum in Berlin, the "Cini" Foundation in Venice and the Gallerie d'Italia in Piazza della Scala in Milan. In 1990 he set up a Private Production, as part of which De Lucchi designs products without being commissioned for them, using handmade techniques and skills.



XXII EDIZIONE
MENZIONE D'ONORE
COMPASSO D'ORO ADI

IN MEDOC IL SEGNO DISTINTIVO DI MICHELE DE LUCCHI SI ESPRIME NELL'ORIGINALE FORMA TRAPEZOIDALE CHE RICHIAMA LA FORMA RASTREMATA DEL TRONCO D'ALBERO E RIPRENDE QUELLA DEI VECCHI TAVOLATI "QUANDO ANCORA SI USAVA NON RETTIFICARE LE TAVOLE PER NON SPRECARE LEGNO INUTILMENTE". IL PARTICOLARE TRATTAMENTO SUPERFICIALE, CON LA TRADIZIONALE LAVORAZIONE A PIANO SEGA, REGALA SEDUCENTI EFFETTI DI LUCE E INASPETTATE SENSAZIONI ANCESTRALI.



EN The distinctive feature of Medoc, designed by Michele De Lucchi, is the "trunk" outline which takes up the trapezoidal shape of old floorboards, as the planks were not straightened in order to avoid any waste.

Uneven saw cutting accentuates fascinating lighting effects and unexpected ancestral sensations.

DE In Medoc drückt sich das Erkennungszeichen von Michele De Lucchi aus, das durch die originale trapezförmige Dimension die Form des Baumstammes hervorruft und an alte Balken und dielenförmige Manufakte erinnert, als man noch die alten Dielen so verarbeitete, um das Holz nicht zu verschwenden.

Die besondere oberflächliche Behandlung mit dem traditionellen sägerauen Effekt verleiht unglaubliche Lichteffekte und Emotionen.

FR Medoc représente le signe distinctif de Michele De Lucchi sous la forme trapézoïdale qui rappelle la forme d'un tronc d'arbre se rétrécissant ainsi que la forme des vieilles planches « qui n'étaient pas rabotées pour éviter de gaspiller du bois inutilement ».

Le particulier traitement de surface, effectué selon une traditionnelle fabrication par striures avec une scie, offre des effets de lumière séduisants et de surprenantes sensations ancestrales.

ES En Medoc el rasgo distintivo de Michele De Lucchi se expresa en la original forma trapezoidal que evoca la contractura del tronco del árbol y retoma la forma de los viejos entarimados "cuando todavía se solía no rectificar las tablas para no desperdiciar madera inútilmente".

El tratamiento superficial característico, con la tradicional elaboración con sierra cinta, da atractivos efectos de luz e inesperadas sensaciones ancestrales.

medoc - filo di lama

Pienza 1405, Rovere di Fontaines

Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines

27



NS
G&L
n22UL

medoc - filo di lama

Pienza 1405, Rovere di Fontaines

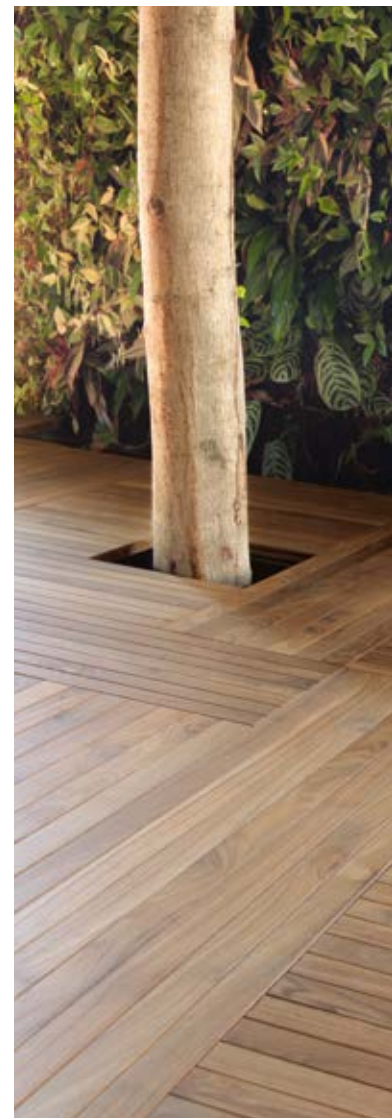


Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines





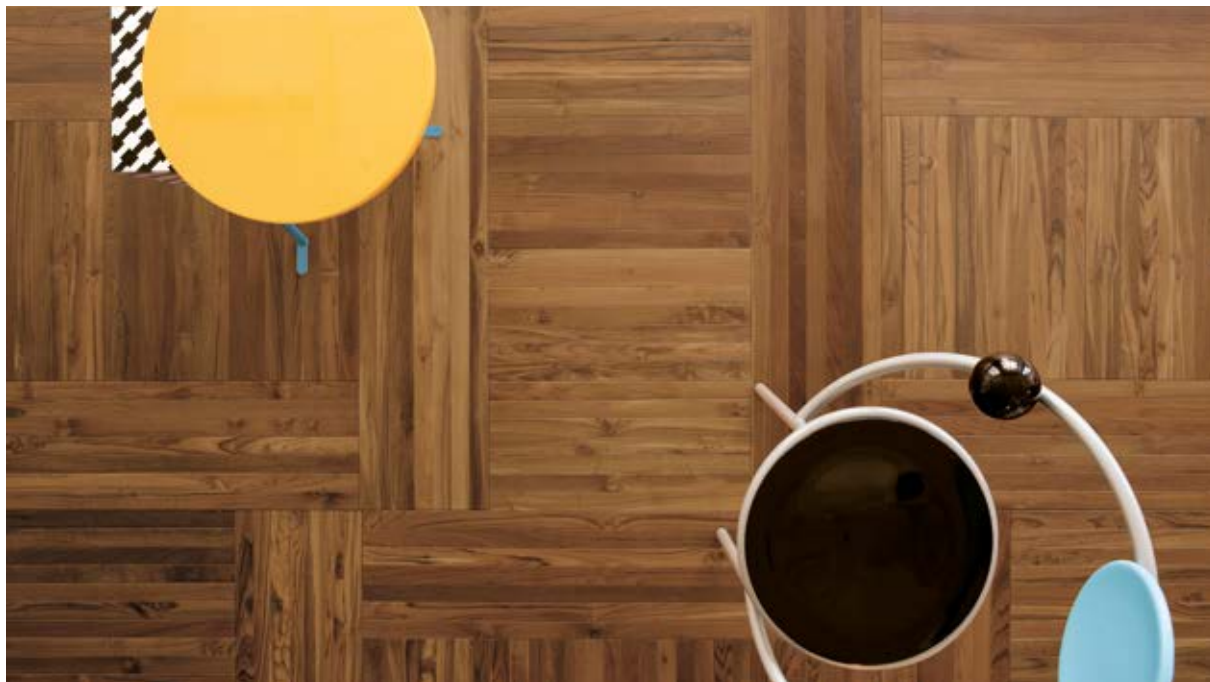
Finitura realizzata in opera.
Finished on site.



11 S
G e 2 U
n 2 2 U
T

quadrone

Tek Antico



Finitura realizzata in opera.

Finished on site.



LE DIMENSIONI MINUTE DI TANTI ELEMENTI DI TEK ANTICO DI RECUPERO
SI UNISCONO A FORMARE GRANDI QUADRI.
SE NON AVRETE POI IL CORAGGIO DI METTERLI A TERRA POTRETE SEMPRE
ESPORLI A PARETE.



EN The thin-sized elements in reclaimed teak can be assembled together to form large squared tableaux.

Should you not dare to lay them on the floor you can always display them on the wall.

DE Die kleinen Dimensionen der zahlreichen Elemente in antikem, restauriertem Teak-Holz kombinieren sich, um große Quadrate zu formen.

Wenn dann nicht der Mut besteht, diese auf den Boden zu legen, können sie an den Wänden ausgestellt werden.

FR Éléments en teck massif qui proviennent de matériaux de récupération, assemblés entre eux pour former des grands cadres.

Si vous n'osez pas les mettre au sol, vous pourrez toujours les exposer au mur.

ES Lamas de dimensiones muy particulares de madera de Teca Antigua recuperada se unen entre sí para formar grandes cuadros.

Una obra de arte que si no te atreves a ponerlo en el suelo puedes exponerlo en una pared.



Finitura realizzata in opera.

Finished on site.

11 S
G E I 2 U
n 2 2 U
T

vibrazioni

San Gimignano 1311 – Montalcino 1118 – Bagno Vignoni 1262, Rovere di Fontaines



Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines





vibrazioni
designer **Marco Tortoioli Ricci**

Nato a Perugia nel 1964, diplomato all'ISIA di Urbino nel 1987, allievo di Provinciali e Hohenegger, ha lavorato dall'89 al 92 come art director presso lo studio Dolcini associati di Pesaro. Nel 1992 è titolare e fondatore dello studio Bcpt associati di Perugia con cui sviluppa progetti di identità e branding aziendale. Nel 2003 fonda la cooperativa Co.Mo.Do di cui è tuttora presidente con cui sviluppa progetti di formazione, ricerca, comunicazione etica e innovazione sociale.

La cooperativa non ha una sede precisa e lavora in forma di rete, conta oggi 11 membri. Si occupa della progettazione di sistemi di identità visiva e design dei sistemi con speciale riferimento alla comunicazione dei territori e dei luoghi. Per due mandati, dal 2000 al 2006 ha ricoperto la carica di consigliere nazionale Aiap. Nel 2001, nel 2004 e 2005 e 2009, progetti dello studio bcpt associati sono stati selezionati dall'osservatorio ADI Design Index.

Born in Perugia in 1964, he completed his secondary education at the ISIA art school in Urbino in 1987. A student of Provinciali and Hohenegger; he worked as art director at Studio Dolcini Associati in Pesaro from 1989 to 1992. In 1992 he founded and directed the Bcpt Associati Studio in Perugia, where he developed projects with a corporate identity and branding. In 2003 he set up the Co.Mo.Do cooperative. He is still the chairman of the cooperative and developed training, research, ethical communication and social innovation projects.

The cooperative does not have an exact head office and currently works as a network with 11 members. It focuses on designing visual identity systems and systems with a special reference to communication for local areas and places. He was twice a national advisor of AIAP, from 2000 to 2006. Projects by Bcpt Associati were selected by the ADI Design Index observatory in 2001, 2004, 2005 and 2009.



GRAZIE AL PARTICOLARE TAGLIO DI TRE GRADI ALLE ESTREMITÀ DELLE LISTE E ALLA POSA CASUALE DELLE TRE TONALITÀ CHE LO COMPONGONO, IL PAVIMENTO DISEGNATO DA MARCO TORTOIOLI RICCI PERMETTE DI TESSERE GEOMETRIE AD ALTO IMPATTO VISIVO, TRACCIANDO INATTESI PERCORSI EMOTIVI. VIBRAZIONI ESPRIME DINAMISMO, VELOCITÀ E UNA GRANDE FORZA EVOCATIVA CREATA DAL CONFRONTO TRA IL CHIARO SCURO CROMATICO E LA NATURALITÀ DEL LEGNO.



vibrazioni

EN Thanks to the unusual three degree cut at both ends of the boards and the random installation of the three color tones, the flooring designed by Marco Tortoioli Ricci allows you to create geometric patterns with a high visual impact that kindle unexpected emotions.

Vibrazioni expresses dynamism, speed and great suggestive force created by the contrast between the chromatic chiaroscuro and the naturalness of wood.

DE Dank einer besonderen dreigradigen Profilierung der Stirnseiten und der zufälligen Verlegung seiner drei Farbtöne ermöglicht der von Marco Tortoioli Ricci entwickelte Boden eine besondere geometrische Verlegung, die einen starken visuellen Eindruck und unerwartete Emotionen erzeugt.

Vibrazioni artikuliert damit Dynamik, Geschwindigkeit und einen starken Ausdruck, der durch die Natürlichkeit des Holzes und dem Helldunkel-Farbspiel hervorgebracht wird.

FR Grâce à sa coupe particulière (angle de trois degrés aux extrémités des lames) et à une pose qui alterne trois teintes différentes, le parquet conçu par Marco Tortoioli Ricci permet de tisser des géométries à l'impact visuel très fort, le long de parcours émotionnels inédits.

Vibrazioni, par la confrontation entre les teintes claires et foncées et le naturel du bois, exprime le dynamisme, la vitesse et une grande force évocatrice.

ES Gracias a un exclusivo corte de tres grados en las extremidades de las tablas y a la colocación casual de las tres tonalidades que lo componen, el pavimento que ha diseñado Marco Tortoioli Ricci permite crear geometrías de gran impacto visual, trazando inesperadas trayectorias emotivas.

Vibrazioni expresa dinamismo, velocidad y una gran fuerza evocadora creada por la confrontación entre el claroscuro cromático y la naturalidad de la madera.

San Gimignano 1311 – Montalcino 1118 – Bagno Vignoni 1262

Rovere di Fontaines, Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines



11 S
G e 2 U
n 2 2 U
T

vibrazioni

San Gimignano 1311 – Montalcino 1118 – Bagno Vignoni 1262, Rovere di Fontaines



Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines



foxtrot

Rovere Montblanc (Avorio)



Oak Montblanc, Eiche Montblanc, Chêne Montblanc, Roble Montblanc





foxtrot

designer **Matteo Nunziati**

Matteo Nunziati apre nel 2000 il suo studio a Milano. Lo Studio Nunziati si occupa di architettura di interni e design collaborando con importanti aziende nel campo del mobile, dell'illuminazione e dell'oggettistica. Specializzato nella progettazione di luxury hotels, wellness center, spa e progetti residenziali ha ottenuto diversi riconoscimenti prestigiosi, tra cui: Good Design Award 2011 Chicago - USA, Wallpaper Design Award 2011- Regno Unito, Cityscape Award 2013 – Saudi Arabia per il miglior Progetto architettonico.

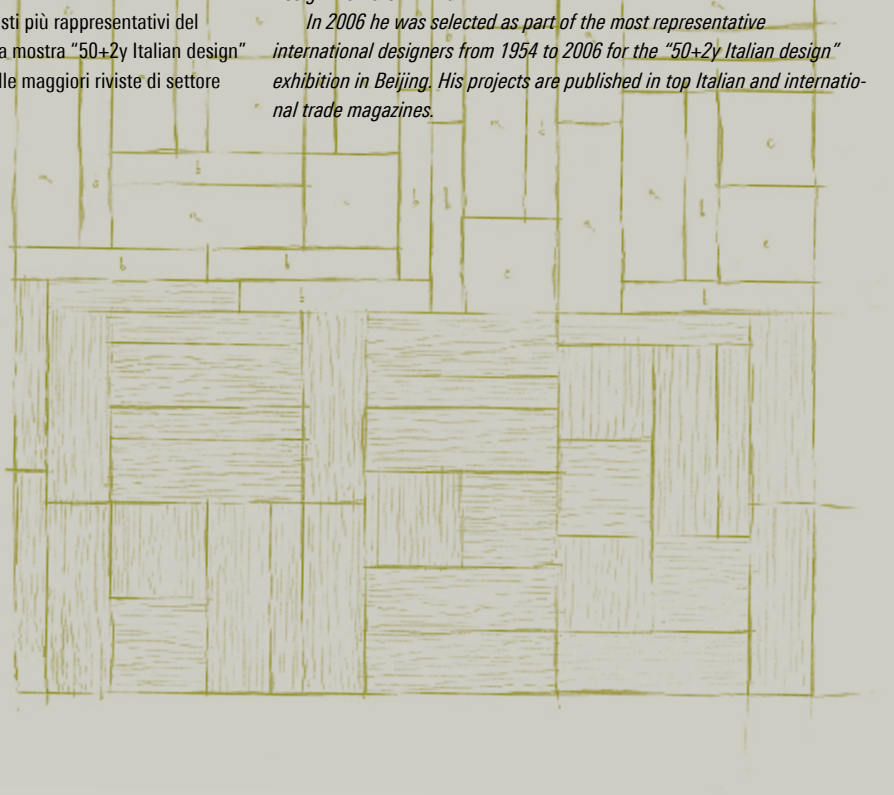
Ha realizzato ed ha in corso di realizzazione progetti in Italia, Svizzera, Polonia, Emirati Arabi Uniti, Qatar, Arabia Saudita, Kuwait, Maldive, Cina. Dal 2004 svolge attività didattica per istituti e scuole di design quali il National Taipei University of Technology di Taiwan e l'IDI Interior Design Institute di Milano.

Nel 2006 viene selezionato tra i progettisti più rappresentativi del design internazionale dal 1954 al 2006 per la mostra "50+2y Italian design" a Pechino. I suoi progetti sono pubblicati sulle maggiori riviste di settore italiane ed internazionali.

Matteo Nunziati set up his studio in Milan in 2000. Studio Nunziati focuses on architecture for interiors and design by working with top companies in the fields of furniture, lighting and objects. Specialised in designing luxury hotels, spas and residential projects, he obtained various prestigious awards, including: the 2011 Chicago Good Design Award - USA, the 2011 Wallpaper Design Award - UK, the 2013 Cityscape Award – Saudi Arabia for the best architectural project.

He created and currently creates projects in Italy, Switzerland, Poland, the UAE, Qatar, Saudi Arabia, Kuwait, the Maldives and China. Since 2004 he has been teaching in design institutes and schools such as the National Taipei University of Technology in Taiwan and the IDI Interior Design Institute in Milan.

In 2006 he was selected as part of the most representative international designers from 1954 to 2006 for the "50+2y Italian design" exhibition in Beijing. His projects are published in top Italian and international trade magazines.



UNA GRIGLIA COMPOSTA DA UN RAZIONALE INTRECCIO DI LINEE
DA VITA A UN TESSUTO DI LEGNO CHE PERDE LE FORME TRADIZIONALI
DEL PARQUET PER ACQUISIRE UN'ELEGANZA TUTTA NUOVA.
QUALE È IL SIGNIFICATO DI MODERNITÀ PER UN PAVIMENTO IN LEGNO?
LO STESSO DI UN'OPERA D'ARTE. O DI UNA DANZA JAZZ AMERICANA.



EN A grid of rational intertwine of lines
creates a wooden texture which gives up the
traditional shapes of wood floor to dress up
in a new elegance.

What is the meaning of modernity in
terms of wood flooring? The same associated
with a work of art. Or an American jazz dance.

DE Ein Gitter, das sich aus einem rationalen
Gewirr von Linien entwickelt, gibt einem
Holzgewebe das Leben, so dass es die
traditionelle Form eines Parketts verliert, um
neue Eleganz zu erwerben.

Was ist die Bedeutung von Modernität in
einem Holzfußboden? Die eines Kunstwerks.
Oder die eines amerikanischen Jazz-Tanzes.

FR Assemblage de lames qui donne vie à
une trame identique à celle d'un tissu, ce
qui lui confère une élégance particulière.

Qu'est-ce que c'est la modernité pour
un revêtement en bois? C'est la même chose
qu'une œuvre d'art, ou que du modern jazz.

ES Una malla compuesta de un racional
entresijo de líneas da vida a un tejido de
madera que pierde las formas tradicionales
del parquet para adquirir una nueva elegancia.

¿Cual es el significado de modernidad
para un pavimento de madera?
El mismo que una obra de arte o una pieza
de Jazz americano.



n s
 G e l 2 U
 n 2 2 U
 T

slide

Rovere Tortora



Appartamento privato / LUOGO: Museum Tower, New York – USA / Prodotto: Slide, Tortora, Rovere /
Architetto: Asdrubal Franco e Andres Azpurua (Domoarchitecture + Onsite) / ANNO: 2015
© Immagini gentilmente concesse da Stefano Pasqualetti

Oak Tortora, Eiche Tortora, Chêne Tortora, Roble Tortora



*Private apartment / PLACE: Museum Tower, New York city – USA / Product: Slide, Tortora, Oak / Architect: Asdrubal Franco and Andres Azpurua (Domoarchitecture + Onsite) / YEAR: 2015
© Images kindly authorized by Stefano Pasqualetti*



slide

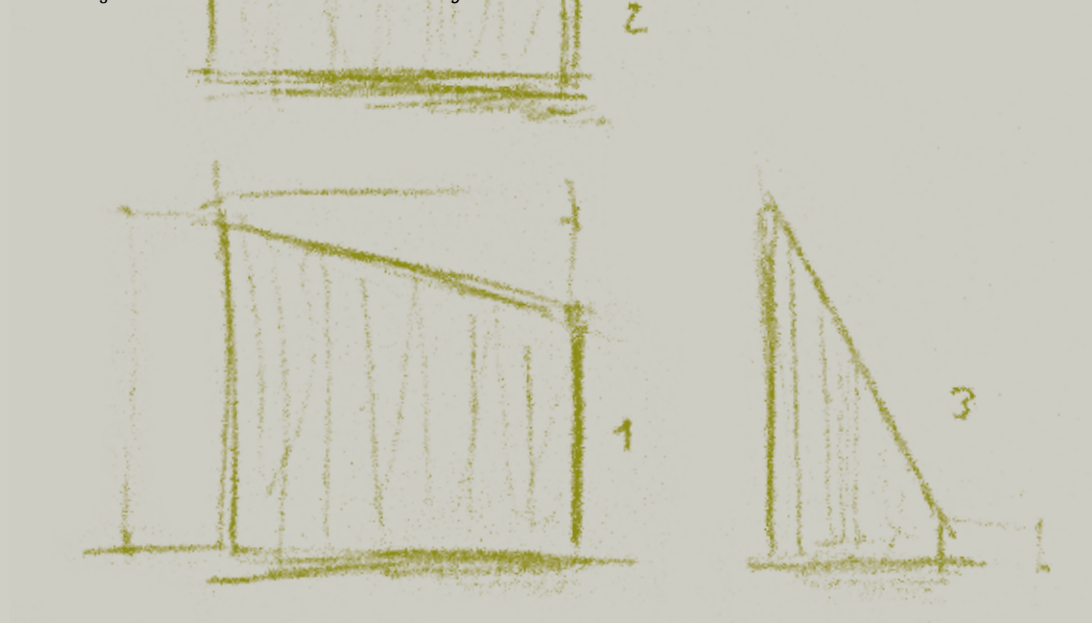
designer **Daniele Lago**

Nasce ad Asiago nel 1972. Frequenta la Scuola Italiana Design di Padova. Entra nell'azienda di famiglia molto giovane, dove inizia a svolgere il ruolo di designer definendo sin dall'inizio le linee guida dell'identità Lago. Dopo il suo arrivo l'azienda orienta il suo know-how su un prodotto contemporaneo utilizzando nuovi canali di comunicazione con stile innovativo.

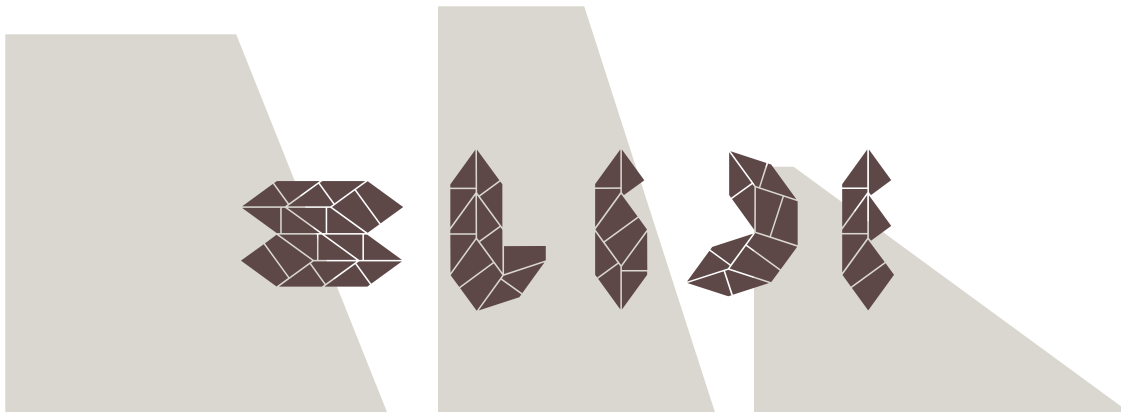
Oggi Daniele Lago è Art Director e Ceo dell'azienda. Il lungo periodo a stretto contatto con i problemi di produzione, la sua capacità di delineare strategie marketing efficaci e al tempo stesso di sperimentare nuovi canali di comunicazione, fanno di Daniele Lago un designer che ha affinato le sue doti creative direttamente sul campo, sviluppando una professionalità concreta vicina alle dinamiche produttive e attenta ai mercati in evoluzione. Ha firmato tutti i prodotti attualmente presenti nel catalogo dell'azienda. Ricerca, innovazione, cambiamento, rigore formale che non lascia spazio alla decorazione fine a se stessa, progettazione funzionale orientata a far vivere la casa in maniera essenziale, queste le parole chiave che caratterizzano il lavoro di Daniele Lago.

Born in Asiago in the 1972. He attended the Italian School of Design in Padua. He joined the family's company at a very young age, where he started as a designer by designing right from the start the guidelines of Lago's identity. After his arrival, the company focused its know-how on a contemporary product by using new communication channels with an innovative style. Today, Daniele Lago is the company's Art Director and CEO.

The long period in close contact with production issues, his ability to define effective marketing strategies and at the same time experiment with new communication channels made Daniele Lago a designer who refined his creative qualities on the field, by developing a professional approach close to manufacturing dynamics and with a focus on evolving markets. He designed all the products currently in the company's catalogue. Research, innovation, change, aesthetic rigour that does not leave room for decoration for its own sake, functional design focusing on an essential style for the home: these are the keywords featured in Daniele Lago's work.



UN RETTANGOLO SI TRASFORMA IN ROMBO SEGUENDO LA MAGIA
DEI NUMERI TRASCENDENTI.
POI RUOTA, SCIVOLA E SI COMPONE IN UN'INFINITÀ DI FORME MAI
UGUALI A SE STESSO. CHI HA DETTO MAI CHE GEOMETRIA E MATEMATICA
NON POSSONO ESSERE STRAORDINARIAMENTE DIVERTENTI?



EN A rectangle turns into a diamond shape according to the magic formula of transcendental numbers. Then it rotates, slides and transforms into endless patterns, never replicating themselves.

Who said that geometry and mathematics can't be fantastically fun?

DE Ein Rechteck verwandelt sich durch den Zauber der transzendenten Zahlen in eine Raute. Durch ein Bewegungsspiel lässt sie sich drehen und wieder neu zusammen setzen in immer neu entstehende, nie gleiche Formen.

Wer hätte gedacht, dass Geometrie und Mathematik auch äußerst unterhaltsam sein können?

FR Un rectangle se transforme en losange, suivant la magie des nombres transcendants, puis tourne, glisse et se recompose en une infinité de formes toujours nouvelles.

Qui peut dire que la géométrie et les mathématiques ne sont pas si amusantes?

ES Un rectángulo se transforma en un rombo siguiendo la magia de los números trascendentes. Luego gira, se desliza y se compone en una infinidad de formas siempre diferentes.

¿Quién ha dicho que la geometría y las matemáticas no pueden ser increíblemente divertidas?







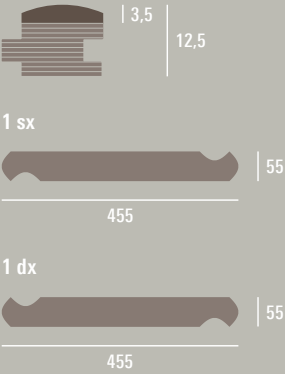
Appartamento LAGO / LUOGO: Brera, Milano – Italia /
 PRODOTTO: Slide, Special Edition
Appartamento LAGO / PLACE: Brera, Milan – Italy /
 PRODUCT: Slide, Special Edition



biscuit n°1

Scheda tecnica

Technical File, Technisches Datenblatt, Fiche Technique, Ficha Técnica



Larghezza	Lunghezza	Modulo	Spessore Totale	Spessore Legno Nobile	Supporto in Multistrato di Betulla
Width	Length	Module	Total Thickness	Top layer's Thickness	Birch Multilayer Plywood Support
Breite	Länge	Modul	Gesamtstärke	Edelholznutzschicht	Birkensperrholzträgerschicht
Largeur	Longueur	Module	Épaisseur Totale	Épaisseur de Bois Noble	Support Multiplis en Bouleau
Ancho	Largo	Módulo	Espesor Total	Espesor de Madera Noble	Soporte en Multicapas de Abedul
55 mm	405 mm	1 sx	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	405 mm	1 dx	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm

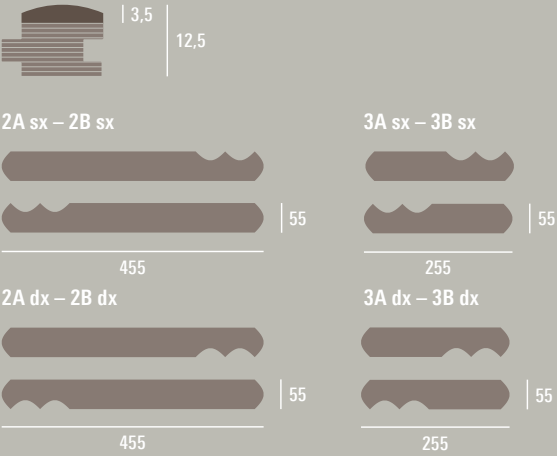


SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO
Rovere di Fontaines	Civita 1695	Invisible Touch
Oak from Fontaines		
Eiche aus Fontaines		
Chêne de Fontaines		
Roble de Fontaines		

biscuit n°2 - 3

Scheda tecnica

Technical File, Technisches Datenblatt, Fiche Technique, Ficha Técnica



Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Modulo Module Modul Module Módulo	Spessore Totale Total Thickness Gesamtstärke Épaisseur Totale Espesor Total	Spessore Legno Nobile Top layer's Thickness Edelholznutzschicht Épaisseur de Bois Noble Espesor de Madera Noble	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
55 mm	455 mm	2A sx - 2B sx	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	455 mm	2A dx - 2B dx	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	255 mm	3A sx - 3B sx	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	255 mm	3A dx - 3B dx	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm

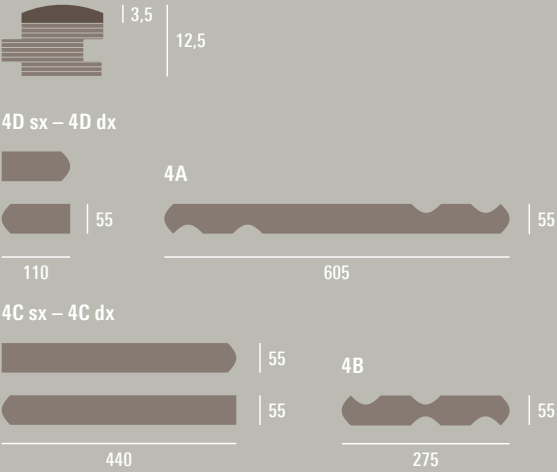


SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO
Rovere di Fontaines	Civita 1695	Invisible Touch
Oak from Fontaines		
Eiche aus Fontaines		
Chêne de Fontaines		
Roble de Fontaines		

biscuit n°4

Scheda tecnica

Technical File, Technisches Datenblatt, Fiche Technique, Ficha Técnica



Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Modulo Module Modul Module Módulo	Spessore Totale Total Thickness Gesamtstärke Épaisseur Totale Espesor Total	Spessore Legno Nobile Top layer's Thickness Edelholznutzschicht Épaisseur de Bois Noble Espesor de Madera Noble	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
55 mm	605 mm	4A	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	275 mm	4B	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	440 mm	4C sx	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	440 mm	4C dx	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	110 mm	4D sx	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	110 mm	4D dx	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm

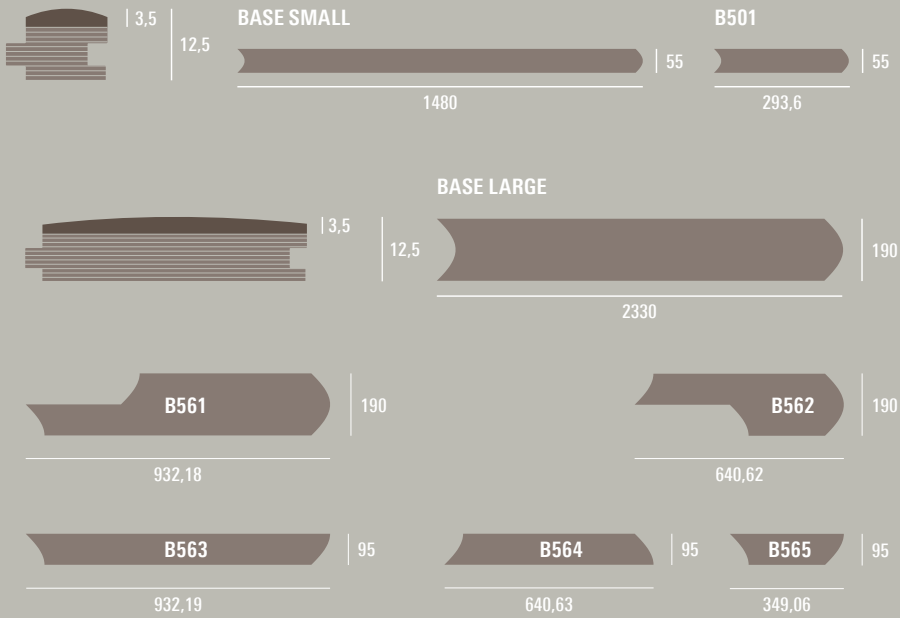


SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO
Rovere di Fontaines	Civita 1695	Invisible Touch
Oak from Fontaines		
Eiche aus Fontaines		
Chêne de Fontaines		
Roble de Fontaines		

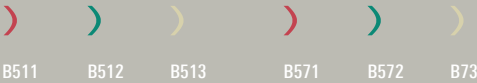
biscuit n°5 small - large

Scheda tecnica

Technical File, Technisches Datenblatt, Fiche Technique, Ficha Técnica



COLOUR INSERTS



Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Modulo Module Modul Module Módulo	Spessore Totale Total Thickness Gesamtstärke Épaisseur Totale Espesor Total	Spessore Legno Nobile Top layer's Thickness Edelholznutzschicht Épaisseur de Bois Noble Espesor de Madera Noble	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
55 mm	1480 mm	Base Small	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	293,6 mm	B501	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
190 mm	2330 mm	Base Large	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
190 mm	932,18 mm	B561	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
190 mm	640,62 mm	B562	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
95 mm	932,19 mm	B563	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
95 mm	640,63 mm	B564	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
95 mm	349,06 mm	B565	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm

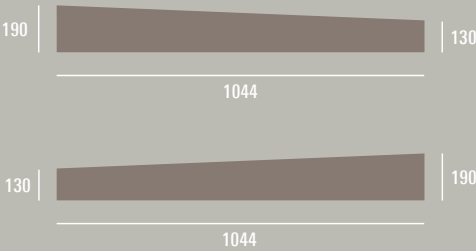


SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO
Rovere di Fontaines	Civita 1695	Invisible Touch
Oak from Fontaines		
Eiche aus Fontaines		
Chêne de Fontaines		
Roble de Fontaines		

medoc - filo di lama

Scheda tecnica

Technical File, Technisches Datenblatt, Fiche Technique, Ficha Técnica



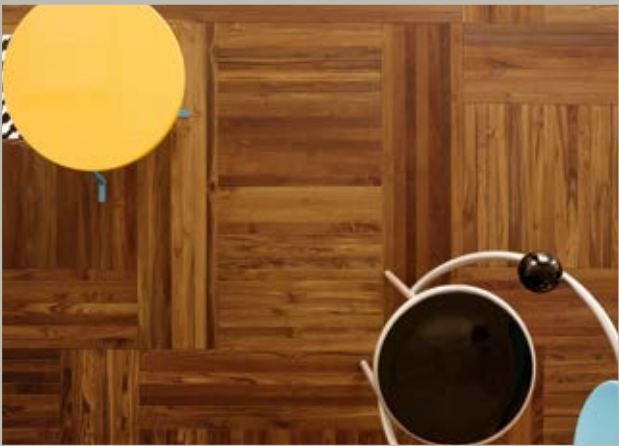
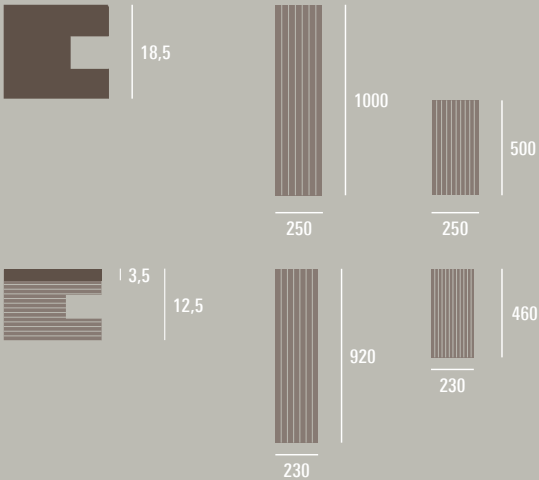
Larghezza	Lunghezza	Modulo	Spessore Totale	Spessore Legno Nobile	Supporto in Multistrato di Betulla
Width	Length	Module	Total Thickness	Top layer's Thickness	Birch Multilayer Plywood Support
Breite	Länge	Modul	Gesamtstärke	Edelholznutzschicht	Birkensperrholzträgerschicht
Largeur	Longueur	Module	Épaisseur Totale	Épaisseur de Bois Noble	Support Multiplis en Bouleau
Ancho	Largo	Módulo	Espesor Total	Espesor de Madera Noble	Soporte en Multicapas de Abedul
130 mm	1044 mm	A	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
190 mm	1044 mm	B	12,5 mm	3,5 mm	9 mm



SPECIE WOOD SPECIES HOLZART ESSENCE ESPECIE DE MADERA	DENOMINAZIONE FEATURE BENENNUNG APPELLATION DENOMINACIÓN	FINITURA FINISH OBERFLÄCHENBEHANDLUNG FINITION ACABADO
Rovere di Fontaines Oak from Fontaines Eiche aus Fontaines Chêne de Fontaines Roble de Fontaines	Fiesole 1028	Oleonature
	San Gimignano 1311	Oleonature
	Montalcino 1118	Oleonature
	Bagno Vignoni 1262	Oleonature
	Pienza 1405	Oleonature
	Erice 1312	Oleonature
	Firenze 1436	Oleonature
	Siena 1297	Oleonature

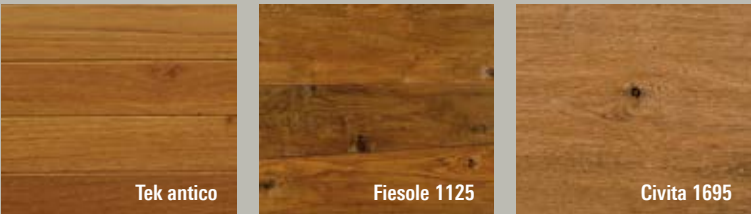
Legno Massello
Solid Wood
Massivholz
Bois Massif
Madera Maciza

Multistrato di Betulla
Birch Multilayer Plywood
Birkensperrholzträgerschicht
Multiplis en Bouleau
Multicapas de Abedul

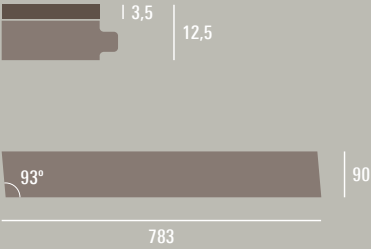


Larghezza	Lunghezza	Modulo	Spessore Totale	Spessore Legno Nobile	Legno Massello
Width	Length	Module	Total Thickness	Top layer's Thickness	Solid Wood
Breite	Länge	Modul	Gesamtstärke	Edelholznutzschicht	Massivholz
Largeur	Longueur	Module	Épaisseur Totale	Épaisseur de Bois Noble	Bois Massif
Ancho	Largo	Módulo	Espesor Total	Espesor de Madera Noble	Madera Maciza
250 mm	500 mm	1	18,5 mm	18,5 mm	18,5 mm
250 mm	1000 mm	2	18,5 mm	18,5 mm	18,5 mm

Larghezza	Lunghezza	Modulo	Spessore Totale	Spessore Legno Nobile	Supporto in Multistrato di Betulla
Width	Length	Module	Total Thickness	Top layer's Thickness	Birch Multilayer Plywood Support
Breite	Länge	Modul	Gesamtstärke	Edelholznutzschicht	Birkensperrholzträgerschicht
Largeur	Longueur	Module	Épaisseur Totale	Épaisseur de Bois Noble	Support Multiplis en Bouleau
Ancho	Largo	Módulo	Espesor Total	Espesor de Madera Noble	Soporte en Multicapas de Abedul
230 mm	460 mm	1	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
230 mm	920 mm	2	12,5 mm	3,5 mm	9 mm



SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO
Tek Antico Ancient Teak Teak Antik Teck Antique Teca Antigua		Da finire in opera To be finished on site Bauseitigen Behandlung À finir sur site Tratamiento en obra
Rovere di Fontaines Oak from Fontaines Eiche aus Fontaines Chêne de Fontaines Roble de Fontaines	Fiesole 1028 Civita 1695	Oleonature Invisible Touch

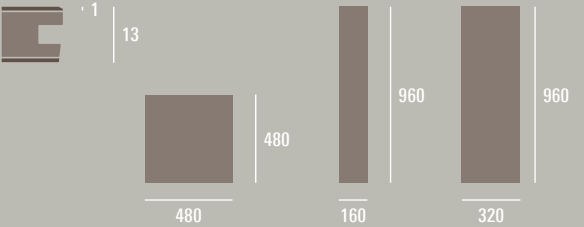


Larghezza	Lunghezza	Spessore Totale	Spessore Legno Nobile	Supporto in Multistrato di Betulla
Width	Length	Total Thickness	Top layer's Thickness	Birch Multilayer Plywood Support
Breite	Länge	Gesamtstärke	Edelholznutzschicht	Birkensperrholzträgerschicht
Largeur	Longueur	Épaisseur Totale	Épaisseur de Bois Noble	Support Multiplis en Bouleau
Ancho	Largo	Espesor Total	Espesor de Madera Noble	Soporte en Multicapas de Abedul
90 mm	783 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm

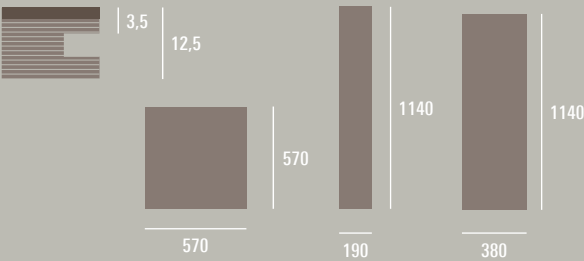


SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO
Rovere di Fontaines	San Gimignano 1311	Oleonature
Oak from Fontaines	Montalcino 1118	Oleonature
Eiche aus Fontaines	Bagno Vignoni 1262	Oleonature
Chêne de Fontaines		
Roble de Fontaines		

Multistrato Controbalanciato
Wooden Multilayer counter-balanced
Mehrschichtige Trägerschicht
mit Gegenzug
Multiplis Contrebalancé
Multicapas Contrabalanceado

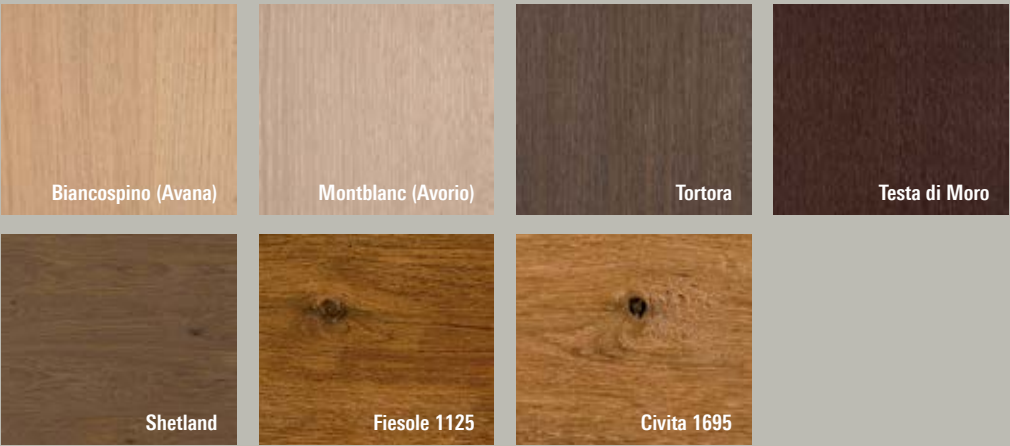


Multistrato di Betulla
Birch Multilayer Plywood
Birkensperrholzträgerschicht
Multiplis en Bouleau
Multicapas de Abedul



Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Modulo Module Modul Module Módulo	Spessore Totale Total Thickness Gesamtstärke Épaisseur Totale Espesor Total	Spessore Legno Nobile Top layer's Thickness Edelholznutzschicht Épaisseur de Bois Noble Espesor de Madera Noble	Supporto in Multistrato Controbalanciato Wooden Multilayer counter-balanced Mehrschichtige Trägerschicht mit Gegenzug Support Multiplis Contrebalancé Soporte En Multicapas Contrabalanceado
480 mm	480 mm	1	13 mm	1 mm	12 mm
960 mm	160 mm	2	13 mm	1 mm	12 mm
960 mm	320 mm	3	13 mm	1 mm	12 mm

Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Modulo Module Modul Module Módulo	Spessore Totale Total Thickness Gesamtstärke Épaisseur Totale Espesor Total	Spessore Legno Nobile Top layer's Thickness Edelholznutzschicht Épaisseur de Bois Noble Espesor de Madera Noble	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
570 mm	570 mm	1	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
1140 mm	190 mm	2	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
1140 mm	380 mm	3	12,5 mm	3,5 mm	9 mm



SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO
Rovere	Michelangelo*	Naturplus2
Oak		
Eiche		
Chêne		
Roble		
Rovere di Fontaines	Michelangelo*	Oleonature
Oak from Fontaines		
Eiche aus Fontaines	Fiesole 1125	Oleonature
Chêne de Fontaines		
Roble de Fontaines	Civita 1695	Invisible Touch

*Disponibile nei colori Biancospino (Avena), Montblanc (Avorio), Tortora, Testa di Moro e Shetland.

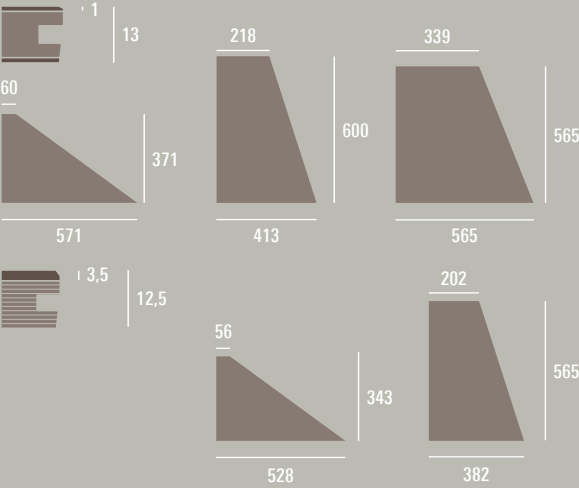
*Available in Biancospino (Avena), Montblanc (Avorio), Tortora,Testa di Moro and Shetland colours.

*Verfügbar in den Farben Biancospino (Avena), Montblanc (Avorio), Tortora, Testa di Moro und Shetland.

*Disponible dans les couleurs Biancospino (Avena), Montblanc (Avorio), Tortora, Testa di Moro et Shetland.

*Disponible en los colores Biancospino (Avena), Montblanc (Avorio), Tortora, Testa di Moro y Shetland.

Multistrato Controbalanciato
Wooden Multilayer counter-balanced
Mehrschichtige Trägerschicht
mit Gegenzug
Multiplis Contrebalancé
Multicapas Contrabalanceado

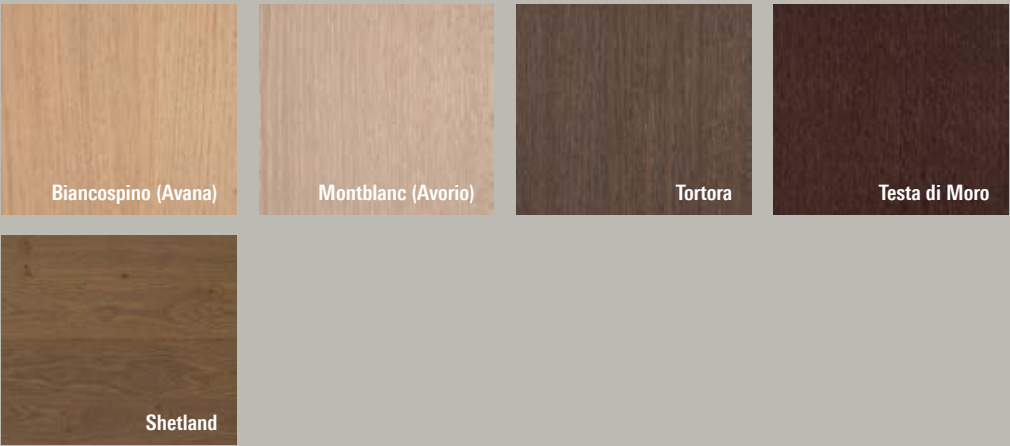


Multistrato di Betulla
Birch Multilayer Plywood
Birkensperrholzträgerschicht
Multiplis en Bouleau
Multicapas de Abedul



Larghezza	Lunghezza	Modulo	Spessore Totale	Spessore Legno Nobile	Supporto in Multistrato Controbalanciato
Width	Length	Module	Total Thickness	Top layer's Thickness	Wooden Multilayer counter-balanced
Breite	Länge	Modul	Gesamtstärke	Edelholznutzschicht	Mehrschichtige Trägerschicht mit Gegenzug
Largeur	Longueur	Module	Épaisseur Totale	Épaisseur de Bois Noble	Support Multiplis Contrebalancé
Ancho	Largo	Módulo	Espesor Total	Espesor de Madera Noble	Soporte En Multicapas Contrabalanceado
565 mm	565 mm	1	13 mm	1 mm	12 mm
600 mm	413 mm	2	13 mm	1 mm	12 mm
371 mm	571 mm	3	13 mm	1 mm	12 mm

Larghezza	Lunghezza	Modulo	Spessore Totale	Spessore Legno Nobile	Supporto in Multistrato di Betulla
Width	Length	Module	Total Thickness	Top layer's Thickness	Birch Multilayer Plywood Support
Breite	Länge	Modul	Gesamtstärke	Edelholznutzschicht	Birkensperrholzträgerschicht
Largeur	Longueur	Module	Épaisseur Totale	Épaisseur de Bois Noble	Support Multiplis en Bouleau
Ancho	Largo	Módulo	Espesor Total	Espesor de Madera Noble	Soporte en Multicapas de Abedul
555 mm	382 mm	2	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
343 mm	528 mm	3	12,5 mm	3,5 mm	9 mm



SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO
Rovere	Michelangelo*	Naturplus2
Oak		
Eiche		
Chêne		
Roble		
Rovere di Fontaines	Michelangelo*	Naturplus2
Oak from Fontaines		
Eiche aus Fontaines	Michelangelo*	Oleonature
Chêne de Fontaines		
Roble de Fontaines		

***Disponibile nei colori Biancospino (Avana), Montblanc (Avorio), Tortora, Testa di Moro e Shetland.**
*Available in Biancospino (Avana), Montblanc (Avorio), Tortora,Testa di Moro and Shetland colours.
*Verfügbar in den Farben Biancospino (Avana), Montblanc (Avorio), Tortora, Testa di Moro und Shetland.
*Disponible dans les couleurs Biancospino (Avana), Montblanc (Avorio), Tortora, Testa di Moro et Shetland.
*Disponible en los colores Biancospino (Avana), Montblanc (Avorio), Tortora, Testa di Moro y Shetland.

colophon

Questa pubblicazione
è stata prodotta da
Margaritelli S.p.a.

progetto grafico
bcpt associati

art direction
Marco Tortoioli Ricci
Francesco Gubbiotti

impaginazione
Gianluca Sandrone

styling
Conti Marchetti
Roberta Tosolini

fotografia
Sergio Magnano
Sergio Chimenti
Amedeo Buhler

redazione testi
Margaritelli S.p.a.

fotolito
PlusColor
Effetto Adv

stampa
Grafiche dell'Artiere, Bologna

Un ringraziamento a
Baxter, Moreno Panozzo

**Publication created
and produced by**
Margaritelli S.p.a.

graphic design
bcpt associati

art direction
Marco Tortoioli Ricci
Francesco Gubbiotti

layout
Gianluca Sandrone

styling
Conti Marchetti
Roberta Tosolini

photography
Sergio Magnano
Sergio Chimenti
Amedeo Buhler

content
Margaritelli S.p.a.

photolito
PlusColor
Effetto Adv

printing
Grafiche dell'Artiere, Bologna

Special Thanks to
Baxter, Moreno Panozzo

Tutti i contenuti sono proprietà esclusiva di Margaritelli S.p.a.
I diritti del produttore e del proprietario dell'opera sono
riservati. È vietata qualsiasi riproduzione non autorizzata,
totale o parziale.

Documento non contrattuale.

Margaritelli S.p.a. si riserva il diritto di modificare senza
preavviso caratteristiche e gamma dei prodotti citati nella
presente edizione.

Ogni lista delle collezioni Listone Giordano risulta essere
un pezzo unico per la naturalezza che caratterizza la materia
legno e per l'abbinamento a lavorazioni manuali. Per
questo la difformità tra una lista e l'altra è da considerarsi
esclusivamente elemento di pregio. La variabilità
intrinsecamente connessa alla natura del legno oltre alle
tolleranze legate alle tecniche di stampa, fanno sì che la
riproduzione del colore dei legni sia da intendersi soltanto
indicativa.

All contents are exclusively owned by Margaritelli S.p.a.
All rights are reserved It is strictly forbidden to reproduce
all or part of these contents herein without authorization.

Non binding document.

Margaritelli S.p.a. reserves the right to change at any time and
without notice, the characteristics and range of the products
quoted in this edition. Every board of the Listone Giordano
collection is a piece of its own due to the fact that wood is
a product of nature and due to the handcraft techniques. For
this reason any difference amongst boards must be considered
as characteristic of the quality. The variations in the wood and
the limitations of printing techniques mean that the reproduction
of the colours of the wood should be considered as indicative.

Mirarduolo, Perugia - Italia
Settembre 2016, quinta edizione
Mirarduolo, Perugia - Italy
September 2016, fifth edition



Listone Giordano è un marchio
del Gruppo Margaritelli.
Listone Giordano is a brand
of Margaritelli Group.

Margaritelli S.p.a.
fraz. Miralduolo - 06089 Torgiano (PG) - Italia
tel. +39 075 988 681 - fax +39 075 988 90 43
www.listonegiordano.com
info@listonegiordano.com

